



### V soboto se začne Zimska izdaja — kako gledati filme iz programa

Po spletni projekciji ne zamudite zanimivih pogovorov z režiserjem/-kami ali igralcem: **Teono Strugar Mitevsko, Metod Pevec, Mašo Nešković in Goranom Bogdanom**

V soboto, 10. decembra, se začne **Zimska izdaja**, edinstven spletni dogodek v organizaciji petih regionalnih filmskih manifestacij, združenih v **Mrežo festivalov Jadranske regije**: Sarajevo Film Festivala, Zagreb Film Festivala, Filmskega festivala Herceg Novi, Festivala avtorskega filma Beograd in Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala LIFFe. Poslanstvo Zimske izdaje je, da nas v času, ko se vsi več zadržujemo doma pred zasloni, opozori na nekaj pomembnih filmov iz regije, ki so svoje festivalsko in kinematografsko življenje imeli tik pred pandemijo ali med njo in zaradi tega niso bili deležni pozornosti, ki si jo zaslužijo.

**Od 10. do 18. decembra** bodo v platformi **onedmand.kinomeetingpoint.ba** Zimska izdaja brezplačno na ogled štiri hvaljene filmske stvaritve: **Jaz sem Frenk** slovenskega režiserja Metoda Pevca, **Asimetrija**, debitantski dolgometražni film srbske režiserke **Maše Nešković**, **Oče** srbskega režiserja **Srdana Golubovića** in **Bog obstaja, ime ji je Petrunija** makedonske režiserke z bruseljskim naslovom **Teone Strugar Mitevske**.

Spletne projekcije bodo spremljali pogovori z režiserji in igralci, v katerih bodo zainteresirani lahko odkrili zanimive podrobnosti o filmih in поблиže spoznali njihove avtorje. **Metod Pevec** bo tako razkril več o nastanku filma *Jaz sem Frenk* kot tudi o razlogih, zaradi katerih je tovarno umestil prav v slovensko mesto Tržič, nekakašen magnet za delovno silo iz vse Jugoslavije, poznan po proizvodnji čevljev in papirja. **Teona Strugar Mitevska** v intervjuju med drugim govori o tem, kako je po branju časopisnega članka nastal scenarij za njen zdaj že slavni film *o navadnem dekletu z velikimi idejami*, in zakaj so njeni filmi bolje sprejeti v svetu kot doma.

Igralec **Goran Bogdan**, ki je bil z vlogo v filmu *Oče* nominiran za nagrado Evropske filmske akademije, razkrije zanimive podrobnosti o oblikovanju nekaterih od svojih najbolj poznanih vlog in kako je med pandemijo s filmom *Oče* največ potoval *od dnevne sobe do kuhinje*. **Maša Nešković** odkriva, kako se je uspešno

izognila negotovosti, ki pogosto doleti debitante, in kako je našla idealne glavne igralce za svoj prvenec, filmsko študijo intime *Asimetrija*.

Program **Zimske izdaje je brezplačen ter dostopen gledalcem iz Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Srbije, Slovenije in Črne gore, s predhodno registracijo**. Na platformi [ondemand.kinomeetingpoint.ba](http://ondemand.kinomeetingpoint.ba) je treba odpreti uporabniški račun z možnostjo *Create Account* (v zgornjem desnem kotu) in vnesti osnovne podatke v ponujena polja. Po odprtju računa lahko vidite vsebino, ki vam je dostopna, odvisno od dežele, iz katere pristopate v platformo. Po izbiri filma je treba klikniti in potrditi možnost *Rent*. Film, ki ste ga izbrali, najdete v razdelku *My Library*. Potem ko s klikom na *Play* prvič zaženete film, ga lahko gledate kolikorkrat želite 48 ur.

Mrežo festivalov Jadranske regije podpira **Podprogram MEDIA Programa Kreativne Evrope**.

**Pokrovitelji festivala Liffe**



Glavni pokrovitelj: Telekom Slovenije, d.d.



Partner festivala: RTV SLO



S finančno podporo Evropske unije



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa CD: Ministrstvo za kulturo



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA KULTURO**