



Letos na spletu

filmski festival
11.–22. 11. 2020

Ljubljanski mednarodni
liffe.si

Glavni pokrovitelj/Main sponsor



Telekom Slovenije

S podpora programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa – MEDIA
With the support of Creative Europe - MEDIA Programme of the European Union



Medijski pokrovitelj/Media sponsor

DELO

Partner festivala/Festival partner



Ustanovitelj in glavni sofinancer
kulturno-umetniškega programa CD/
Founder and main co-funder
of Cankarjev dom's Arts & Culture programme



V Ljubljani, 21. novembra 2020

SPOROČILO MEDIJEM 5

**31. Liffa – Ljubljanski mednarodni filmski festival
11.–22. november 2020
Letos na spletu**

Na 31. Liffu smo zabeležili približno 12.000 ogledov na obeh platformah: prek Cinesquare.net in v videoteki DKino televizije Telekoma Slovenije.

Ogled filmov 31. Liffa bo mogoč med trajanjem festivala, do 22. novembra 2020 do polnoči.

Sklepna prireditev festivala

SO, 21. novembra, ob 19.30

Vabljeni na virtualno sklepno prireditev 31. Liffa, na kateri bomo razglasili letošnje dobitnike nagrad vodomec, FIPRESCI, najboljši kratki film ter nagrado Art kino mreže Slovenije.

Sklepna prireditev bo na ogled na [spletni strani Liffa](#), [Facebook strani Liffa](#) in Cankarjevega doma ter [YouTube kanalu Cankarjevega doma](#).

Embargo na objavo do sobote, 21. 11., do 20. ure

Posredujemo vam informacijo o nagrajenih filmih Liffa in prosimo, da je do sobote, 21. 11., do 20. ure ne sporočate javnosti.

Vodomec

Nagrada režiserju najboljšega filma iz sklopa Perspektive po izbiri žirije, ki jo podeljuje glavni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije, d.d.

Žirija: **Zdravko Duša, Marina Gumzi, Ženja Leiler**

Sadeži pozabe

Mila Apples

R: **Christos Nikou**; Grčija, Poljska, Slovenija, 2020

Obrazložitev žirije

Sadeži pozabe je grenko-sladka, z nekaj prefinjenimi zamahi absurda v suvereno celoto oblikovana zgodba o brisanju in pisanju bolečih osebnih spominov, ki jo lahko beremo tudi kot aktualno parabelo o prostovoljni družbeni amneziji. Film se odvrti v spiralnih gibih, kakor jabolko, ki ga lupi njegov protagonist, tako da na koncu sadež pozabe kot jabolko spora pade z drevesa spoznanja – v gledalčevo naročje.

Kontakta slovenskih koproducentov: ales.pavlin@perfo.si; andrej.stritof@perfo.si

Vodomec – posebna omemba

Moj jutranji smeh

My Morning Laughter

R: **Marko Djordjević**; Srbija, 2019

Obrazložitev žirije

Zgodba ni velika, pravzaprav je tako majhna, da bi jo lahko skrili v gag. In vendar vztraja poldrugo uro in je komedija, čeprav se ravno ne krohotamo. Humor se hrani iz neposrednosti absurda in se zanaša na zdravo igralsko jedro. Nedolžnost, inteligenca in intuicija so eksplozivna mešanica na montažni mizi srbskega debitanta.

Nagrada za najboljši kratki film

Nagrado podeljuje Unistar LC, d.o.o.

Žirija: **Katja Lenarčič, Rok Kajzer Nagode, Igor Prassel**

Nevidni heroj

Invisivel Heroi Invisible Hero

R: **Cristèle Alves Meira**; Portugalska, Francija, 2019

Obrazložitev žirije

Protagonist, slepi Duarte, na vroč poletni dan v Lizboni išče svojega prijatelja, zelenortskega priseljenca Leandra, ter nas s svojo toplino, domišljijo in duhovitostjo popolnoma očara in popelje na dogodivščino, ki subtilno odpira vprašanja identitete in razumevanja pogosto nevidnih manjšin v družbi. Pronicljiv in večplasten film s pripovedjo učinkovito prehaja med fikcijo in dokumentarno formo.

Kratki film – posebna omemba

Zima v deževnem gozdu

Talv vihmametsas *Winter in the Rainforest*

R: **Anu-Laura Tuttelberg**; Estonija, Mehika, Litva, 2019

Obrazložitev žirije

Posebna omemba žirije gre animiranemu filmu, ki premika meje zvrsti.

Življenje krhkih nadrealnih porcelanastih bitij/lutk – ptic, insektov, cvetja – je postavljeno v pristno okolje mehiškega deževnega gozda in posneto na 16mm kamero z izključno uporabo naravne svetlobe. Nastal je osupljiv film, ki sanje spreminja v resničnost in v podtonu pokaže na pospešeno izginjanje tropskega deževnega gozda.

Nagrada FIPRESCI

Nagrado podeljuje žirija svetovnega združenja filmskih kritikov in novinarjev.

Žirija: **Veronika Zakonjšek, Žiga Brdnik, Nace Zavrl**

Izgnanstvo

Exil *Exile*

R: **Visar Morina**; Kosovo, Nemčija, Belgija, 2020

Obrazložitev žirije

Izjemno napeta družbena srhljivka z izpiljenim filmskim jezikom, dodelanimi liki, večplastno zgodbo in zelo učinkovito uporabo glasbe gledalca prikuje na sedež in ga dve uri ne spusti iz svojega primeža. Brezkompromisno nas postavi v kožo kosovskega priseljenca Xhaferja v Nemčiji, ki na vsakem koraku čuti, da je tujec, a zaradi subtilnih, neoprijemljivih mehanizmov systemskega rasizma kot podgana v blodnjaku neuspešno išče rešitev in svojo izginjajočo identiteto. S tem predstavlja pomemben prispevek k razumevanju jugovzhodne evropske regije, iz katere se ljudje zaradi pomanjkanja perspektive v domovini množično izseljujejo prav v nemško govoreče dežele, pa tudi širše družbe, ki je vedno bolj zaznamovana z migracijami ter bolj ali manj spodletelo in nasilno integracijo.

Nagrada Art kino mreže Slovenije

Žirija: **Gregor Janežič, Žan Papič, Uroš Zavodnik**

Martin Eden

R: **Pietro Marcello**; Italija, Francija, 2019

Obrazložitev žirije

Film prejme nagrado Art kino mreže Slovenije zaradi brezčasnosti in aktualnosti problematike, četudi je zgodba postavljena v šestdeseta leta prejšnjega stoletja. Odslikava intimen boj posameznika, vpetega v razredni boj družbe, ki bi ga že morali preseči, vendar se skozi film soočimo s kruto realnostjo, da smo še vedno v istem brezizhodnem položaju. Ljubezenski trk med buržoaznim in zaničevanim delavskim razredom, ki daje upanje sobivanja, se perfekcionistično spreobrne v poskus vstopa »slehernika« v plasti visoke kulture (literature). Klavrno se konča na ravni aktualne politične parole, ki dolgoročno ne more vzdržati v prostoru in času. Življenje se razblini v nič.

Nagrada Art kino mreže Slovenije – posebna omemba

Švic

Sweat

R: **Magnus von Horn**; Poljska, Švedska, 2020

Obrazložitev žirije

Film izpostavlja zaradi drznosti avtorja, ki se sooči s sodobnim likom vplivnice na socialnih omrežjih. Dramaturško jo obdela na ravni slehernika, ki je v svojem jedru krhek. Lik zato odslikava zgolj iluzijo nekega idola za visoke brezbrizne interese kapitala.

31. Liffe v številkah

Na Liffu je bilo na ogled 23 celovečernih in 16 kratkih filmov iz 29 držav: Avstrija, Belgija, BiH, Burkina Faso, Češka, Danska, Estonija, Francija, Gana, Grčija, Hrvaška, Iran, Italija, Kanada, Kitajska, Kosovo, Litva, Mehika, Nemčija, Nizozemska, Poljska, Portugalska, Rusija, Slovenija, Srbija, Španija, Švedska, Švica, Turčija, ZDA.

Na liffe.si in na družbenih omrežjih festivala smo si lahko ogledali video izjave režiserjev: Christos Nikou – Sadeži pozabe, Pjer Žalica – Zberi se, babica, Magnus von Horn – Švic, Marko Djordjević – Moj jutranji smeh, Lun Sevnik – Igra.

Pokrovitelji

Glavni pokrovitelj: Telekom Slovenije, d.d.

Medijski pokrovitelj: Delo, d.o.o.

Partner festivala: RTV SLO

S podpora programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa – MEDIA

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa CD: Ministrstvo za kulturo

Informacije

Janina Pintar

T (01) 2417 146

E janina.pintar@cd-cc.si