



## 34. Liffe odprt Dodatna projekcija filma *Varuhi formule* Slovenska premiera filma *Niti besede*



S filmom **Varuhi formule** *Čuvari formule* režiserja **Dragana Bjelogriča** smo včeraj, 8. novembra 2023, svečano odprli 34. Liffe, Ljubljanski mednarodni filmski festival. Ob prihodu na oder je filmska ekipa požela stoječe ovacije. Kot je poudaril Bjelogrič, je film o jugoslovanski skrivnosti, 'projektu atomska bomba', ki je skrivno potekal v Vinči, posnet po resničnih dogodkih, »čeprav se gleda kot fikcija«. V filmu smo med drugim poslušali pesem *Čamac na Tisi*, *Čoln na Tisi* iz leta 1959, ki sta jo v originalu izvedla Dušan Jakšič in Olivera Marković, na včerajšnji prireditvi pa sta jo zapela Iva Krajnc Bagola in Matej Puc. Odprtje, ki ga je povezoval Saša Kranjc, je režiral Matej Filipčič.

Glavni pokrovitelj Liffa je že 28. leto Telekom Slovenije.

Foto odprtja: Aleksandar Domitrica, Mediaspeed @ Cankarjev dom



**Zaradi izjemnega zanimanja dodatna projekcija filma *Varuhi formule / Guardians of the Formula* v soboto, 18. 11., ob 11. uri v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.**



Sobota, 11. 11. ob 19.00, Linhartova dvorana

**Slovenska premiera filma**

**Niti besede / Kein Wort / Not a Word  
Nemčija, Slovenija, Francija**

**Režija:** Hanna Slak

**Scenarij:** Hanna Slak

**Fotografija:** Claire Mathon

**Montaža:** Bettina Böhler

**Igrajo:** Maren Eggert (Nina), Jona Levin Nicolai (Lars), Maryam Zaree (Barban), Juliane Siebecke (Julianne), Marko Mandić (Julijan), Mehdi Nebbou (Alex Goff), Gina Haller (ga./Mrs. Gyami), Yura Yang (Yura)

**Producenti:** Michel Balagué, Miha Černec, Christophe Bruncher

**Dolžina:** 87'

**Festivali, nagrade (izbor):** Toronto 2023

**Po projekciji bo pogovor z režiseko Hanno Slak in igralko Maren Eggert. Režiserka in igralka bosta na voljo tudi za intervjuje.**

### **Hanna Slak**

Rojena 1975 v Varšavi, Poljska. Leta 2003 je diplomirala na ljubljanski AGRFT. Kot slovenska režiserka, scenaristka in multimedijška umetnica, ki živi v Berlinu, se je uveljavila s samosvojim izpovednim slogom, ki ga izraža v kratkih eksperimentalnih, dokumentarnih in celovečernih igranih filmih. Ob številnih domačih in mednarodnih nagradah je bil njen tretji igrani celovečerec *Rudar* pred šestimi leti izbran za slovenskega kandidata za tujejezičnega oskarja.

### **filmografija (izbor)/filmography (selection)**

2001 Desperado Tonic (sorežija/co-directed)

2002 Slepa pega (Blind Spot)

2007 Tea (Teah)

2017 Rudar (The Miner)

2023 Kein Wort (Not a Word/Niti besede)

**Hana Slak zgodbo o travmatični najstniški izkušnji, ki postavi na preizkušnjo odnos med materjo in sinom, ob impresivni Mahlerjevi glasbi pulzirajoče stopnjuje vse do silovitega finala.**

Ko Nina izve, da se je njen najstniški sin Lars poškodoval v šoli, se znajde pred dilemo: naj pusti vaje z orkestrom in se za nekaj dni posveti svojemu sinu, čeprav bo s tem ogrozila svojo uspešno kariero? Odločitev, ki jo sprejme, je kompromis: za pet dni zapusti München in Larsa odpelje na otok v zahodni Franciji, kjer običajno preživljata poletne počitnice. Tam Nino preganjajo Mahlerjeva glasba in strahovi, da bo zaradi odsotnosti izgubila vse, za kar se je dolga leta trudila, Lars pa postaja vse bolj razdražljiv in se zapira sam vase. Konflikti se množijo, teža neizrečenih besed in zamolčanih skrivnosti je vse hujša. Je bil Lars v šoli priča nasilnemu dogodku?

»S posebno občutljivostjo gledam na spopadanje s posledicami nasilja. Incident, ki se me je dotaknil, je bil povezan z obravnavanjem nasilne smrti otroka v moji

berlinski soseski. Razen vsiljivih tabloidov ni bilo opaznejših poskusov spregovoriti o tem. Videla sem šolarje brati novice o tem v rumenem tisku, zaradi česar sem se spraševala: Kako predelajo takšne informacije? Ali puščajo sledi, brazgotine?«  
(Hanna Slak)

---