



V Ljubljani, 16. oktobra 2018

SPOROČILO MEDIJEM 2

Od srede, 7., do nedelje, 18. novembra 2018

29. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe

www.liffe.si

97 celovečernih in 15 kratkih filmov

Vsebina

- Odprtje festivala
- Festivalski sklopi
- Nagrade
- Žirije
- Glasovanje občinstva
- Spremljevalni program
- Informacije

Odprtje festivala

SR, 7. novembra, ob 19.30

Na odprtju si bomo po krajši uvodni slovesnosti ogledali dokumentarec o Vladu Kreslinu

Poj mi pesem

Režija: **Miran Zupanič**; Slovenija, 2018; 106'

Film predstavlja Kreslinovo ustvarjanje in oriše tudi kulturni kontekst, v katerem deluje že več kot štirideset let. Tista črna kitara, Namesto koga roža cveti, Od višine se zvrtil itd. so že ponarodele pesmi. Vlado ima pri svoji publiki kulturni status, ki ni posledica samopromocijskih strategij, ampak plod osebne karizme in sugestivnega glasbenega izraza, ki temelji na prepletu tradicionalne panonske melodičnosti, rockovskega upornišva in izvirne pesniško-glasbene govornice.

Linhartova dvorana

Festivalski sklopi

Perspektive, uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za nagrado vodomec Telekoma Slovenija, d.d.

Predpremiere, filmski vrhunci, odkupljeni za predvajanje po Sloveniji.

Kralji in kraljice, dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma.

Panorama svetovnega filma, festivalski favoriti s petih celin.

Fokus: Vzhod-severovzhod

Ekstravaganca, t. i. polnočni kino, prinaša raznovrstne, drznejše in žgečkljive vsebine.

Kinobalon, samostojen sklop za gledalce od 7. do 14. leta; 10 let sekcije; v sodelovanju s Kinodvorom

Posvečeno: Christian Petzold

Retrospektiva: Češki novi val

Svet na kratko, tekmovalni program kratkega filma.

Nagrade

Vodomec (Kingfisher), nagrada režiserju najboljšega filma iz Perspektiv po izbiri mednarodne žirije; podeljuje glavni pokrovitelj Telekom Slovenije d. d.

Nagrada občinstva zmaj najbolje ocenjenemu filmu

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov in novinarjev

Nagrada za najboljši kratki film podeljuje Rap-ing d.o.o.

Nagrada mladinske žirije Kinotrip

Žirije

Vodomec

Klaus Eder

Deloval je kot urednik mesečne filmske revije, od leta 1968 pa kot filmski kritik pri Bavarskem radiu. Redno je objavljala prispevke v nemških filmskih revijah. Izdal je knjigi o antični komediji in o francoskem dramatik Jeanu Racinu ter monografije o Andrzejju Wajdi in Luisu Buñuelu. Z Mario Račevom je objavil delo o zgodovini bolgarskega filma (1977) ter pisal festivalske publikacije ob retrospektivah; Nikita Mihalkov in Andrej Končalovski, Arturo Ripstein, Im Kwon-taek, Nagisa Oshima. V soavtorstvu z Alexandrom Klugom je objavil knjigi Ulmer Dramaturgien, Reibungsverluste (1980) in Bestandsaufnahme: Utopie Film (1983). V letih 1986–2007 je bil selektor za Münchenski mednarodni filmski festival. Od 1987 je generalni sekretar Mednarodne zveze filmskih kritikov (FIPRESCI). Živi in dela v Münchnu.

Jurica Pavičić

Pisec, scenarist in filmski kritik iz Splita. Piše za zagrebški dnevnik Jutarnji list. Je avtor knjig Post-jugoslovanski film: slog in ideologija (2011) in Hrvaški filmski klasiki iz Jugoslovanskega obdobja (2016). Od leta 2004 je selektor hrvaškega Filmskega festivala v Motovunu. Izdal je več romanov in zbirk kratkih zgodb. Film Priče (2004) Vinka Brešana, posnet po njegovem romanu in scenariju, je bil uvrščen v tekmovalni program Berlinala. Leta 2015 je hrvaška televizija po njegovem scenariju posnela serijo Patrola na cesti (režiser

Zvonimir Jurić), ki je prejela več hrvaških in mednarodnih nagrad. Jurica Pavičić živi v Splitu.

Ida Weiss

V filmski produkciji deluje od 1994. Leta 1998 je skupaj s sestro, režiserko Majo Weiss, ustanovila podjetje za filmsko produkcijo in distribucijo Bela film. Od 2005 vodi tudi zavod za kulturne dejavnosti Senca studio, katerega dolgoročna usmeritev je produkcija vsebin za otroško in mlado občinstvo. Producirala in koproducirala je več kot štirideset filmov, ki so bili predstavljeni na več kot tristo festivalih, med njimi tudi v Berlinu (Varuh meje, Child In Time) in Cannesu (Vsak dan ni vsak dan) ter prejela številne nagrade in nominacije, med njimi tudi nominacijo Evropske filmske akademije za najboljši prvenec (Varuh meje). Leta 2018 je režirala svoj prvenec Peter vs. Harry, ki je bil premierno predstavljen na Festivalu dokumentarnega filma v Ljubljani, na festivalu DokuDok v Mariboru pa je prejel naziv DOKUDOC izbrani 2018. Je članica društva Filmskih producentov Slovenije (FPS), Evropske filmske akademije (EFA), Evropske mreže avdiovizualnih ustvarjalk (EWA) ter evropskih mrež filmskih in avdiovizualnih producentov producentov EAVE in ACE.

Kratki film

Igor Bezinović

Diplomant filozofije, sociologije in primerjalne književnosti na zagrebški Fakulteti za humanistiko in družbene vede ter filmske in tv-režije na Akademiji dramskih umetnosti. Posnel je okoli ducat kratkih filmov, celovečerni dokumentarec Blokada in celovečerni igrano-dokumentarni film Kratki izlet. S filmom se ukvarja tako poklicno kot amatersko.

Tanja Hladnik

Direktorica in programska sovodja mednarodnega filmskega festivala Kino Otok – Isola Cinema, na katerem je kratkometražcem posvečen tradicionalni sklop Video na plaži, pa tudi kurirani programi kratkih filmov. V Ljubljani je diplomirala iz primerjalne književnosti, literarne teorije in novinarstva, v Maastrichtu na Nizozemskem pa magistrirala iz kulturne politike, menedžmenta in vzgoje. Zadnjih deset let deluje kot urednica, kuratorica in vodja kulturnih projektov na presečišču humanistike in družboslovja ter vizualne in avdiovizualne umetnosti. S posebno naklonjenostjo raziskuje sodobno avtorsko filmsko produkcijo vseh žanrov in dolžin ter avdiovizualna dela, ki presegajo klasično dožemanje kinematografije in kino izkušnje.

Milan Stojanović

Produciral je Barbare (2014), nagrajeni prvenec Ivana Ikića, in Tako mi na istoku (2017), dokumentarec Katarine Mutić. Je soproducent filma Her Job, prvenca grškega ustvarjalca Nikosa Labota, ki je bil premirno predstavljen na letošnjem Tiffu, in The Manor House, novi film Cristija Puiua. Diplomiral je iz filmske in tv-produkcije na Fakulteti za dramske umetnosti v Beogradu, opravil tečaj iz filmske ustvarjalnosti na newyorški akademiji za film in leta 2014 producentsko delavnico EAVE. Sodeloval je pri projektih Producers on the Move 2016 in Emerging Producers 2018. Je volilni član Evropske filmske akademije.

Žirija FIPRESCI

Člani mednarodnega združenja filmskih kritikov in novinarjev bodo med festivalom izbirali najboljši film, ki bo prejel nagrado FIPRESCI.

Kinotripova mladinska žirija

Člani Kinotripove mladinske žirije si bodo ogledali pet celovečernih filmov iz različnih programskih sklopov, ki prikazujejo zgodbe njihovih (filmskih) vrstnikov oziroma se dotikajo tem, pomembnih za mlade različnih starosti. Med njimi bodo izbrali najboljšega, na projekcijah nominiranih filmov pa bodo poskrbeli tudi za zanimive uvode.

Kinotripovo mladinsko žirijo sestavlja pet članov 3. Kinotripovega filmskega kluba: Aleš Belšak, Tina Jančič, Sara Janežič, Ema Paš in Ajda Rudolf.

Nominirani filmi za Kinotripovo nagrado: Matangi/Maya/M.I.A., Dekle, Jezdec, Molitev, Ne puščaj sledov

Glasovanje občinstva za nagrado zmaj

Nagrado podeljujemo najbolje ocenjenemu filmu, ki še nima distribucijske licence za Slovenijo. Tokrat se za zmaja potegujejo:

Dedinji (Las Herederas / The Heiresses) r: Marcelo Martinessi

Mala bela laž (La Mentirita Blanca / Little White Lie) r: Tomas Alzamora

Divja hruška (Ahlat Agaci / Wild Pear Tree) r: Nuri Bilge Ceylan

Dnevnik mojih misli (Journal de ma tête / Diary of My Mind) r: Ursula Meier

Dovlatov r: Aleksej German ml.

Molitev (La prière / The Prayer) r: Cedric Kahn

Poletne ptice (Pajaros de verano / Birds of Passage) r: Ciro Guerra, Cristina Gallego

Ederlezi vzhaja (Ederlezi Rising) r: Lazar Bodroža

Mandy r: Panos Cosmatos

Smrt v enem kadru (Kamera o tomeru na! / One Cut of the Dead) r: Shin'ichiro Ueda

Aga r: Milko Lazarov

Druga stran vsega (Druga strana svega / The Other Side of Everything) r: Mila Turajlić

Iz oči v oči (Person to Person) r: Dustin Guy Defa

Matangi/Maya/M.I.A. r: Steve Loveridge

Petra r: Jaime Rosales

Prevajalec (Tlmočnik / The Interpreter) r: Martin Šulik

Rdeče (Rojó) r: Benjamin Naishtat

Sarah in Saleem: Prepovedana ljubezen (The Reports on Sarah and Saleem) r: Muayad Alayan

Sočutje (Pity) r: Babis Makridis

Dede r: Mariam Hačvani

Donbas (Donbass) r: Sergej Loznica

Grozna mama (Sashishi deda / Scary Mother) r: Ana Urušadze

Kristalni labod (Hrustal / Crystal Swan) r: Darja Žuk

Mehko blato (Es esmu seit / Mellow Mud) r: Renars Vimba

Reka (Ozen / The River) r: Emir Baigazin

Glasovanje

Gledalci ocene oddajo na glasovalnih lističih ob odhodu iz dvorane ali pa za film glasujejo prek mobilnikov. Ocene filmov lahko do 6. ure zjutraj posredujejo na telefonsko številko 2929. V sporočilo vpišejo: LIFF (presledek), šifro filma (presledek) in oceno od 1 do 5.

Šifra filma je objavljena na vstopnici in spletni strani festivala. Z iste telefonske številke lahko za vsak film glasujejo le enkrat. Izidi glasovanja so prihodnji dan objavljeni na www.liffe.si. Glasujejo lahko naročniki storitev mobilnega omrežja Telekom Slovenije, uporabniki Mobi ter Izi, Spar Mobil, Hip mobil in Me2. Poslana sporočila so obračunana po veljavnem ceniku operaterja.

Glasovanje s SMS sporočili je omogočil glavni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije d.d.

Spremljevalni program

MAF – Mad About Film

Enostavno nori na film

Seminar za mlade od 15. leta

Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo s programom Mad About Film (MAF) vzpostavlja prostor, ki mladim ponuja priložnost, da se o filmu in filmskem neformalno kakovostno izobrazijo. Udeleženci seminarja bodo spremljali tudi festivalske filme in spoznavali festivalske goste.

Od TO, 6., do PE, 16. novembra

Delavnici

Filmska kritika

Vodi: Jasmina Šepetavc

Scenaristika

Vodi: Kaja Balog

Prijave za delavnici: www.madaboutfilm.si

PE, 16. novembra, ob 18. uri

Predstavitev izdelkov z delavnic

Vsi nastali izdelki bodo objavljeni tudi na spletni strani www.madaboutfilm.si.

Dvorana E1, vstop prost

SR, 7. novembra, ob 17. uri

Posledice: predstavitev nastajanja filma

Večmedijsko predavanje

Nastajanje filma, izzive in ustvarjalne rešitve bosta predstavila režiser in scenarist filma

Darko Štante ter producentka Jerca Jerič.

Dvorana E1, prijave: www.madaboutfilm.si

Pionirski dom

Center za kulturo mladih

TO, 6. novembra, ob 16.30

SO, 10., in NE, 11. novembra, ob 17. uri

Delavnica animiranega filma

Za otroke od 8. leta

Vodita: Andreja Goetz, Lene Lekše

SR, 7. novembra, ob 16.30

SO, 10., in NE, 11. novembra, ob 17. uri

Filmska delavnica

Za otroke od 10. leta

Vodi: Sandi Skok

Dvorana E2, brezplačna udeležba

Prijave: kultura@pionirski-dom.si

Filmska nagrada LUX

Nagrado vsako leto podeljuje Evropski parlament z namenom zagotoviti širše predvajanje evropskih filmov v Evropi in spodbuditi vseevropsko razpravo o poglobitvenih družbenih vprašanjih. Nagrado spremljajo Filmski dnevi LUX, na katerih se predstavijo trije filmi, uvrščeni v najožji izbor. Ljubitelji filma si v 28 državah Evropske unije izbrane filme lahko ogledajo s podnapisi v vseh 24 uradnih jezikih EU.

Več: www.luxprize.eu, www.europarl.si

Brezplačne projekcije filmov v ožjem izboru za nagrado LUX 2018

ČE, 8. novembra, ob 19. uri

Styx

PE, 16. novembra, ob 11. uri

Druga stran vsega

Pogovor pred projekcijo

SO, 17. novembra, ob 16.45

Bojevnica

Kosovelova dvorana, brezplačne vstopnice

TO, 13. novembra, ob 10. uri

Kakšen art kino potrebujemo

Strokovni seminar

Art kino mreža Slovenije in Zavod Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji) Kinematografiji se morajo kot eden od pomembnejših stebrov filmske kulture vedno znova spraševati o svojih vlogah in nalogah, še posebej pri promoviranju kakovostnega in umetniškega filma, razvoju občinstva in izvajanju programov filmske vzgoje. Na seminarju se bomo z gosti iz tujine in člani Art kino mreže Slovenije spraševali o različnih oblikah art kinematografov in predstavljali primere dobrih praks.

Klub Lili Novy, vstop prost

PE, 9. novembra, ob 19. uri

Podoba – Glasba

5. Mednarodni tekmovalni program glasbenih videospotov

Javna predstavitev najboljših videospotov leta

The Academic: Bear Claws; Slowdive: Don't Know Why; Alt-J: Pleader; OK Go: Obsession; Superorganism: Everybody Wants To Be Famous; Kunzite: Vapors; MGMT: Me and Michael; Anderson .Paak: Til It's Over; Childish Gambino: This Is America; John Mayer: New Light; The Carters: Apeshit

Kino Šiška, mala dvorana, vstop prost

SR, 14. novembra, ob 18. uri

Srečanje Prodornih producentov in Wima Vanackerja

Režiser in scenarist Wim Vanacker je dolgoletni pobudnik evropske platforme za razvoj kratkega filma European Short Pitch in od leta 2018 član programskega odbora za izbor kratkih filmov tekmovalnega programa v Cannesu. Z njim se bomo pogovarjali o nacionalnih politikah podpore, o skrivnostih festivalskih izborov in možnostih distribucije kratkih filmov.

Pogovor bo zaprtega tipa in bo potekal v angleškem jeziku.

Klub Lili Novy, brezplačna udeležba

Prijave do 5. novembra: prodorniproducenti@gmail.com.

PE, 16. novembra, ob 16. uri

Kratka scena

Scenaristična delavnica za kratki film

Vodi: Jelena Paljan

Je kratki film le priprava na celovečerni film ali pa se tudi v kratkometražni obliki lahko ustvari resno, ambiciozno in celostno filmsko delo? Kaj je skupno kratkometražnim filmom, ki so doživeli velik uspeh na filmskih festivalih? Je za kratki film bolj primerna klasična dramaturgija z zapletom, vrhom in razpletom ter enotnostjo kraja in časa dogajanja, ali nelinearna dramaturgija s prostorno in časovno razvejano zgodbo?

Na predavanju si bomo ogledali tudi kratki film Češnje, za katerega je scenarij napisala predavateljica in je bil uvrščen v program Štirinajst dni režiserjev v Cannesu 2017.

Klub Lili Novy, vstop prost

Od 7. do 18. novembra

Filmski kotiček Telekoma Slovenije

Telekom Slovenije, glavni pokrovitelj Liffa, vsakič poskrbi za pestro obfestivalno dogajanje. Tako je tudi letos obiskovalcem na voljo že uveljavljeni filmski kotiček, v katerem si lahko filmoljubi ogledajo izbrane filme v dobri družbi in seveda brezplačno. Natančen spored predvajanih filmov je na voljo v filmskem kotičku Telekoma Slovenije, na festivalskih info točkah, spletni strani www.liffe.si, naročniki televizije Telekoma Slovenije pa ga najdejo tudi v videoteki DKino (kategorija: LIFFe).

Drugo preddverje, vstop prost

ČE, 8. novembra, ob 17. uri

MMC premiera

Multimedijski center RTV Slovenija po projekciji biografskega dokumentarca Matangi/Maya/M.I.A. pripravlja pogovor o britansko-šrilanški raperki. Globoko osebni film odpira širša vprašanja zvezdnitva, imigrantstva in političnega angažmaja. O družbeni odgovornosti zvezdnitva, pa tudi o umeščenosti M.I.I. v popkulturi se bomo pogovarjali z domačima glasbenikoma Katarino Rešek - Kuklo in Miho Blažičem - N'Tokom.

Neposreden prenos na rtvslo.si

Linhartova dvorana

Festivalska prizorišča

Linhartova in Kosovelova dvorana Cankarjevega doma, Kinodvor, Kino Šiška, Kino Komuna, Slovenska kinoteka, Maribox, Mestni kino Metropol v Celju in Anton Podbevšek teater Novo mesto

Središče festivala

Drugo preddverje Cankarjevega doma

• novinarsko središče • blagajna • prostor za pogovore z gosti • shajališče za oddih in zabavo.

Pokrovitelji

Glavni pokrovitelj: Telekom Slovenije, d.d.

Medijski pokrovitelj: Delo, d.o.o.

Spletni medijski pokrovitelj: MMC RTV SLO

S podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa – MEDIA

S podporo Veleposlaništva ZDA v Ljubljani

Informacije

Janina Pintar

T (01) 2417 146 E janina.pintar@cd-cc.si

Novinarske akreditacije

Vlogo najpreprosteje in najhitreje oddate na spletni strani www.liffe.si (novinarji / akreditacije). **Če je le mogoče, nam vlogo posredujte na ta način!**

Rok za oddajo akreditacije je 21. oktober 2018.